

DOSSIER
DE PRESSE

ANTOINE CORRIVEAU



ENTRÉE ENTRÉE

« Il est très difficile de ne pas succomber à ce rock hanté
psalmodié par une voix qui semble être revenue de tout. »

- LIBÉRATION (FRANCE)



- LE JOURNAL
DE MONTRÉAL



- LA PRESSE

fff

- TÉLÉRAMA
(France)



- MOUSTIQUE
(Belgique)

à propos de **PISSENLIT**



« Pissenlit démontre à merveille cette propension de Corriveau à évoluer, voire se réinventer [...] Les nostalgiques de *This Is Hardcore* de Pulp, voire du fameux *OK Computer* de Radiohead pourraient, en effet, trouver des atomes crochus entre ces œuvres cultes et Pissenlit. [...] Pissenlit qu'on risque de retrouver sur bon nombre de palmarès de fin d'année. »

- **André Péloquin, Le Journal de Montréal**



« [...] ce chemin qui va de la pop au rock abrasif, en passant par la chanson et d'étranges expérimentations, est tellement viscéral [...] le parcours n'est jamais décevant, surtout stimulant. Une impression de puissance se dégage de Pissenlit [...] on se dit non seulement qu'on a fait avec Antoine Corriveau, à travers la fulgurance de ses textes et la recherche de sa musique, un voyage en très bonne compagnie, mais aussi qu'il nous a rendus un peu meilleurs. »

- **Josée Lapointe, La Presse**



« Fureur de vivre, mélancolie et poésie affluent ici dans des morceaux épiques. Le disque d'Antoine Corriveau se dévore de la fleur à la racine. Un régal. »

- **Moustique (Belgique)**

« Un disque de lâcher-prise à la richesse prégnante, d'autant qu'il ne se laisse jamais aller à la vulgarité de l'étalage. Des exhalaisons garage à la soie la plus fine, des explosions électriques à la caresse déchirante, Antoine Corriveau excelle dans toutes les matières. [...] Le tout participe à l'élévation d'une beauté détonante qui retentit comme une formidable arme de consolation contre la glaciale laideur de cette période. »

- **Libération (France)**

« Son meilleur disque en carrière, l'un des meilleurs albums de 2020. »

- **Olivier Robillard-Laveaux, ICI Musique**

« Sinueux, mystérieux et tout simplement addictif. Oui, cet album ne ressemble vraiment à rien et on aime ça. »

- **Le Soir (Belgique)**

fff

« **PISSENLIT** donne le sentiment d'entrer dans un bazar qui carbure à la chaleur humaine. C'est foutraque, entraînant et diablement revigorant, comme une virée au long cours dans un Nord canadien travaillé par bien des failles. Avec un guide qui se refuse à jouer la carte folklorique. »

- **Télérama (France)**

« Un artiste à la voix captivante et aux textes corsés à découvrir sans attente. »

- **L'Avenir (Suisse)**

« Cet album inscrit l'auteur, compositeur et interprète sur une piste de grande singularité. Changement de personnel, nouvelle direction musicale, audace et des textes parmi les mieux écrits de la gent chansonnière locale. »

- **Alain Brunet, PAN M 360**

« Il est très difficile de ne pas succomber à ce rock hanté psalmodié par une voix qui semble être revenue de tout. Ça secoue. »

- **Libération (France)**

« Le talent d'écriture du musicien est saisissant, d'une force peu commune. Il met ses tripes sur la table, c'est profond, touchant, émouvant. On en ressort à la fois épatés et essoufflés, terrassés et dans un état second, comme touchés par la grâce. [...] Antoine Corriveau est un grand songwriter, un musicien avec une vision musicale unique, forte, originale. Et Pissenlit est certainement un des albums de l'année. »

- **Litzic (France)**

« Pissenlit donne à Corriveau une certaine aura d'imprévisibilité. Parce que le plus excitant dans tout ça, c'est qu'on ne sait pas du tout quelle voie il risque de prendre pour la suite. Une réussite sur tous les plans. À surveiller dans les tops de fin d'année. »

- **Jacques Boivin, Ecoutedonc.ca**

« S'il cherchait le moyen de se décrocher de sa façon de faire de la musique, Corriveau l'a trouvé ici. [...] Musicalement, c'est tellement particulier et différent de ce qu'il nous a proposé en carrière. [...] Bref, Corriveau commence à être frustrant. Il est incapable de créer une œuvre « ordinaire ». Avez-vous dit top de fin d'année? »

- **Louis-Phillipe Labrèche, Le Canal Auditif**

« [...] plus mordant que jamais, entouré d'un band à rendre jaloux n'importe quel chansonnier rock du Québec. [...] ce Corriveau givré et survolté a encore plus de chien, et propose quelque chose qu'on ne voit pas vraiment ailleurs dans le paysage québécois. De loin le show de la soirée. »

- **Marc-André Mongrain,**
Sors-tu.ca

« PISSENLIT le montrait déjà plus libre musicalement, et le spectacle qu'il a présenté allait en ce sens. »

- **Philippe Papineau,**
Le Devoir

« PISSENLIT compte parmi mes préférés de la dernière année et je confirme qu'en spectacle, ça sonne tout aussi juste, rock, pesant, rough et malgré tout très poétique, que sur l'enregistrement. »

- **Nadine Mathurin,**
Le canal auditif

« Corriveau avait tout ce qu'il fallait pour électriser une crowd qui avait envie de danser. Tout était plus lourd, plus pesant, plus désinvolte. »

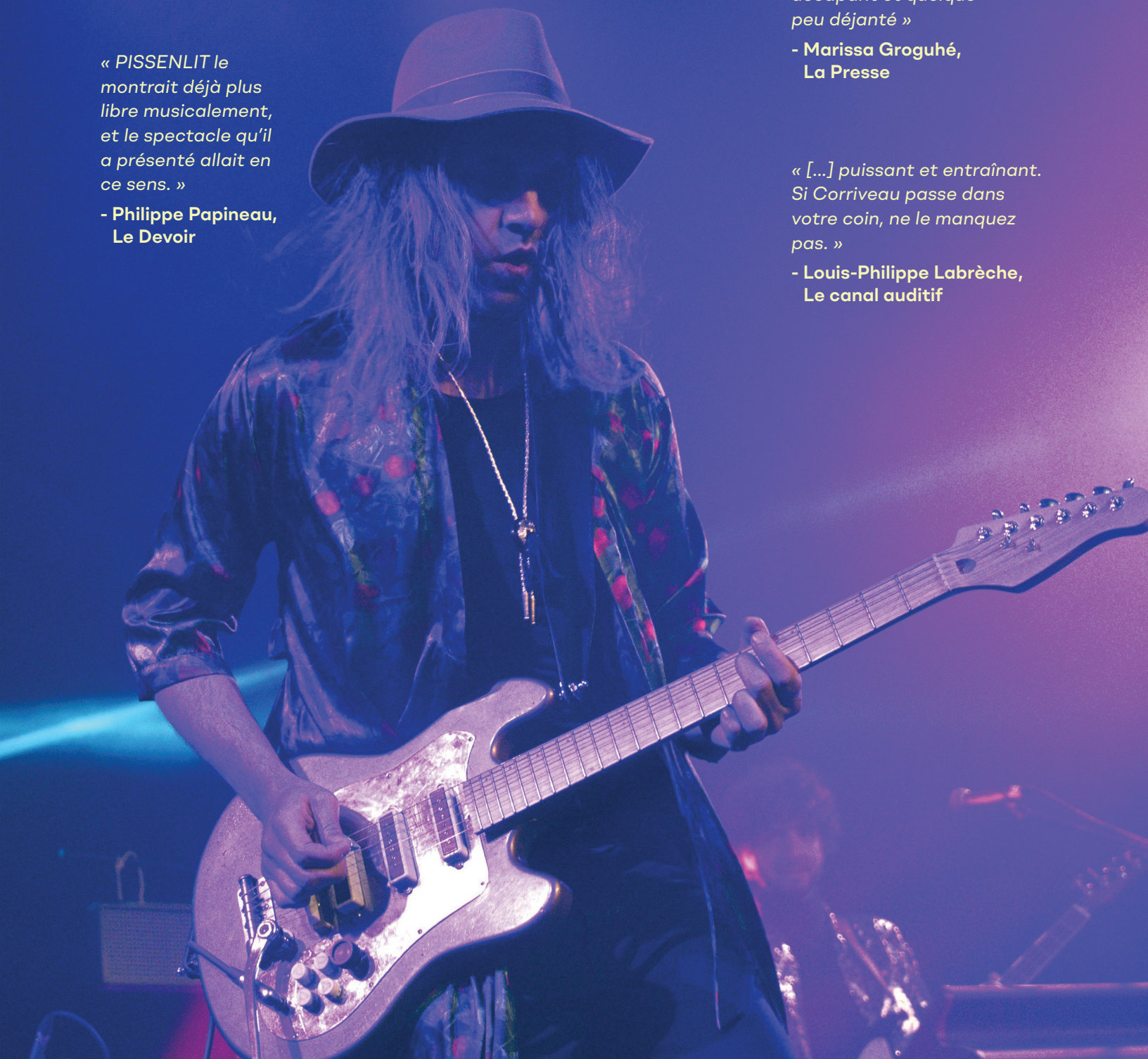
- **Jacques Boivin,**
Ecoutedonc.ca

« [...] rock tantôt feutré, tantôt complètement décapant et quelque peu déjanté »

- **Marissa Groguhé,**
La Presse

« [...] puissant et entraînant. Si Corriveau passe dans votre coin, ne le manquez pas. »

- **Louis-Philippe Labrèche,**
Le canal auditif



à propos du ep feu de forêt



« Guitare, basse, percussions, cuivres, graves fréquences et autres effets de réverbération servent les mots de ce sombre et doué parolier. »

- **Alain Brunet, La Presse**

« Trésor qu'on a le privilège de côtoyer de son vivant. [...] on a pris définitivement conscience de sa grâce inouïe. [...] Il offre à chaque chanson un supplément de vie et d'émoi. Voix à fleur de peau. Paroles d'une entêtante noirceur. Antoine Corriveau dresse une toile orageuse à des histoires d'humains déçus. Ses flammèches chancelantes éblouissent, consolent et réchauffent. On risque de s'y brûler longtemps. »

- **Patrice Demailly, Tsugi Magazine**

« Antoine Corriveau ne cesse de progresser. C'est certainement impressionnant de voir comment ses sonorités évoluent au fil des œuvres, sans non plus dénaturer sa personnalité. [...] C'est sublime. Rien de moins. »

- **Louis-Philippe Labrèche, Le Canal Auditif**

« L'ambiance est planante, lourde, sa voix puissante s'ancre sur des vagues musicales allant souvent crescendo. Harmonium et Pink Floyd ne sont pas loin... Un show impec ! »

- **Longueur d'ondes**

« [...] la première sortie francophone de Secret City Records (Patrick Watson, The Barr Brothers, Leif Vollebekk). Ce n'est pas rien. Et ça en dit long sur le respect du milieu pour les compositions et les textes d'Antoine Corriveau. [...] Cette belle bande n'a pas hésité à nous en mettre plein la gueule avec des versions rock de ses chansons [...] C'était un spectacle magnifique porté de façon de maître par Antoine Corriveau qui démontre encore une fois son talent indéniable. »

- **Louis-Philippe Labrèche, Le Canal Auditif**

« Parmi les spectacles uniques, on dénote la collaboration plus que réussie entre Antoine Corriveau et l'artiste visuelle Mathilde Corbeil, qui ensemble, ont créé un univers complet pour la présentation du nouveau EP de Corriveau. »

- **Baron Mag**

« [...] le chanteur à la voix ténébreuse nous entraîne ici dans des forêts où les cordes et les cuivres font vibrer intensément ses textes. »

- **François Marchesseault, ICI Musique**

« On aura compris que ce spectacle en ambisonie qu'il présente le 9 novembre au Club Soda à Montréal et qui fera éclater la stéréophonie traditionnelle [...] compte parmi les ruses de l'auteur-compositeur afin de réenchanter notre rapport à une musique que l'on ne jetterait pas après usage. »

- **Dominic Tardif, Paroles et Musique**

« Fidèle à son habitude, Corriveau y va d'une poésie saisissante. »

- **André Pélouquin, Le Journal de Montréal**

« [...] un artiste accompli et minutieux. »

- **Victor Perrin, Sors-tu.ca**

à propos de **cette chose qui cognait au creux de sa poitrine sans vouloir s'arrêter**



« On l'a écouté toute la semaine. Et force est d'admettre que Cette chose qui cognait au creux de sa poitrine sans vouloir s'arrêter est un sapré bon album. Du genre, l'un des meilleurs de l'année. [...] un disque, complet, luxuriant. Un disque des grandes émotions. »

- **Marc-André Mongrain, Sors-tu.ca**



« C'est très foncé, c'est très beau. [...] de l'indie folk de chambre et du trip hop orchestral avec les meilleures chansons francophones d'Amérique au programme automnal : celles du doué Antoine Corriveau »

- **Alain Brunet, La Presse**



« Après Les Ombres Longues (2014), Antoine Corriveau s'offrait une barre bien haute à franchir pour son troisième album et réussit avec brio [...] Marquante par ses cuivres et percussions favorables aux ambiances enfumées et langoureuses que Corriveau s'offre, cette nouvelle mouture se taille une place parmi les grandes. »

- **Julie Ledoux, Voir**

« Par la force évocatrice de ses mots, sa voix grave et sombre et ses musiques qui oscillent entre l'ombre et la lumière, Antoine Corriveau est l'un des auteurs-compositeurs-interprètes de la nouvelle garde québécoise qui suivent de plus près les pas de Leonard Cohen. »

- **Émilie Côté, La Presse**

« Un disque langoureux, envoûtant, à la fois sombre et d'une saisissante beauté. Antoine Corriveau nous a livré sans l'ombre d'un doute l'un des plus grands disques de la dernière année. »

- **Francois Marchesseault, ICI Musique**



« Armes: une guitare et l'étau de sa poésie magnétique. Délits: signer des chansons à s'écorcher les yeux. Avoir l'éclat de l'or et le poids du plomb. [...] Cette chose qui cognait au creux de sa poitrine sans vouloir s'arrêter prolonge la nuit blafarde, hypnotique, des Ombres longues. La descente aux Enfers se poursuit, dans les effluves glauques d'une vibrante agonie où la répugnance côtoie le sublime. »

- **Yves Bergeras, Le Droit**

« un parolier d'exception [...] Peu d'artistes québécois peuvent se targuer d'avoir conçu une oeuvre parfaitement campée entre le légendaire Jaune de Jean-Pierre Ferland et le penchant mélancolique d'une galette du bon vieux Nick Cave. »

- **Stéphane Deslauriers, Le Canal Auditif**

« [...] une plume puissante et maîtrisée qui n'a aucunement besoin de musique pour se justifier. [...] il s'en dégage une force brute ainsi que des mélodies qui ancrent leur poison profondément chez l'auditeur, promettant une écoute qui mûrira avec le temps. »

- **Ariane Gruet-Pelchat, BRBR**

« Antoine Corriveau fait partie de ces artistes qui n'aiment pas s'arrêter et qui aiment aller encore plus loin, d'album en album. Cette chose qui cognait au creux de sa poitrine sans vouloir s'arrêter surpasse l'excellent Les Ombres Longues, paru il y a deux ans. »

- **Isabelle Lareau, Bible Urbaine**

« [...] cet album ne fait pas que s'écouter, il se ressent, il se vit. [...] Cette chose qui cognait au creux de sa poitrine sans vouloir s'arrêter est pour moi, sans contredit, l'album québécois de 2016. Pour ses émotions. Pour les expérimentations. Pour son caractère complètement unique dans notre paysage musical. »

- **Jacques Boivin, ecoutedonc.ca**

« On est en octobre, et il aura fallu attendre toutes ces saisons pour enfin avoir droit à son album de l'année, la cuvée 2016 [...] Parce que les arrangements de cordes, parce que les cuivres, parce que les mélodies trop honnêtes pour être à tue-tête, parce que les mots, tordus, enfilés en perles, crachés ou dit tout bas, ces phrases qui résonnent comme des empreintes dont on ne distingue pas la couleur. »

- **Yolaine Maudet, Neuf Bulles dans le ciel**

« Mais ce qu'on retiendra de ce moment passé trop vite, ce sont l'harmonie de chaque instrument – particulièrement le cor français – dans une unité fidèle à l'album. Avec en plus des expérimentations sonores qui offrent une véritable expérience live. Car, on peut se le demander comment transposer la douleur sublimée dans un concert? Comment ne pas être trop lourd? Pourtant, tout – ton et textes – sonnait juste. »

- **Rose Carine Henriquez, Les Méconnus**

« Un travail de studio exceptionnel, grande prise de son mais surtout des textes qui sont d'une profondeur et d'une richesse [...] exceptionnel! »

- **Jean-Francois Côté, ICI Radio-Canada**

« Cette troisième création est plus que réussie. [...] Il s'agit de l'un des meilleurs albums à être sorti au Québec cette année »

- **Mélissa Thibodeau, MatTV.ca**

« L'opus transcende et mélange de lourdes harmonies affirmées à des mots transportant des messages d'une profondeur qui n'est plus à prouver. L'autre soir, l'auteur-compositeur-interprète à fait honneur à sa dernière création et nous a livré une performance toute en authenticité. C'est devant une foule abondante, debout et coude à coude qu'il s'est livré avec ses textes empreints d'une force rappelant quelquefois un Jean Leloup d'autrefois. Plongé dans l'obscurité jusqu'à la fin, le public a pu être transporté avec lui là où il voulait l'amener. »

- **Vanessa Gallagher, Bible Urbaine**

« Antoine Corriveau y crée une ambiance aussi sombre que fascinante. Les arrangements orchestraux grandioses, les textes – tout de ce disque nous enveloppe dans une bulle mélancolique pas du tout désagréable au final. »

- **Jessica Émond-Ferrat, Journal Métro**

« Il y a quelque chose de magnifique dans ce personnage de poète écorché qu'on entrevoit chez Antoine Corriveau [...] Des frissons, beaucoup de frissons. »

- **Michelle Paquet, Bible Urbaine**

« Tous les ans, au Québec, on a toujours cette petite poignée d'albums qui sortent et qui nous font nous arrêter un moment, en restant silencieux, pour ensuite nous faire monter en soi cet intense et palpable sentiment de fierté. Un diamant brut. Cette chose qui cogne au creux de sa poitrine sans vouloir s'arrêter est le troisième album d'Antoine Corriveau et fait partie de cette petite liste d'exception. »

- **Simon-Albert Boudreau, Ton barbier**

« À plusieurs reprises sur l'album, les musiciens atteignent un climax musical à nous donner la chair de poule, le tout en symbiose avec des paroles évoquant de vigoureuses images cinématographiques. »

- **Élise Jetté, Feu à Volonté**

« [...] d'une beauté incandescente. Des textes ténébreux déclamés de façon dramatique, sur un lit musical orchestral et sombre – la musique de Corriveau nous marque au fer rouge. »

- **Pierre-Alexandre Buisson, Nightlife**

« vdes arrangements de cordes qui rappellent ceux de Joseph Racaille sur le Fantaisie militaire de Bashung [...] Une classe de maître en vague à l'âme. »

- **Luc Marchessault, PANM360**



**Concert-événement
Usine C - 7 décembre 2017**

avec Mounia Zahzam,
Jade-Mariuka Robitaille
et Fanny Bloom
accompagnés de 26 musiciens

*« C'était un évènement comme on n'en voit peu,
avec près de 30 personnes sur scène [...] de même qu'une immense carcasse d'avion suspendue au-dessus de l'ensemble. Si la proposition était ambitieuse, l'auteur-compositeur-interprète et son Orchestre Accident ont su relever le défi et nous offrir une soirée des plus mémorables. »*

- Michelle Paquet, Bible Urbaine

Les Ombres Longues - Dans toutes les revues de fin d'année 2014.

LA PRESSE | LE DEVOIR | VOIR | LE SOLEIL | BRBR | L'ACTUALITÉ | CISM | LE DROIT | LE HUFFINGTON POST
AUX.TV | LE CANAL AUDITIF | EMORAGEI | COUP DE POUCE | LA BIBLE URBAINE | POSTE D'ÉCOUTE

Disque de la semaine - ★ ★ ★ ★

« Voilà qu'il nous empoigne pour trois quarts d'heure, nous fout son poing sur la gueule autant qu'il nous soigne. [...] Corriveau reste chef de meute, éclaireur dans la nuit noire. »

- Charles-Éric Blais-Poulin, La Presse

Disque de la semaine - ★ ★ ★ ★

« Antoine Corriveau a tout pour s'inscrire parmi les poids lourds du paysage musical québécois. Parolier inventif et décomplexé, mélodiste à la fois torturé et débordant d'espoir, Corriveau est en pleine maîtrise de son art avec cette deuxième galette. »

- Joël Martel, Voir

« Cet organe vocal est un chemin de poussière et de cendres chaudes, piste sur laquelle on s'imagine déambuler dans la pénombre, le corps parcouru de frissons. [...] Folk, blues, country et rock bien torchés, belle instrumentation. Mélodies nocturnes, sombres harmonies. Les paroles se révèlent d'une lucidité dangereuse. Ces mots portent le tumulte, les secousses, l'affliction, mais aussi la sagesse certaine de son auteur, la paix intérieure d'un chaman posté au milieu du chaos. »

- Alain Brunet, La Presse

« On le compare souvent à Bashung. Il est vrai que leurs voix, leurs écritures, leurs allures ne sont pas tout à fait étrangères... »

- Anne-Sophie Jahn, Le Point

« Here, dark tones are embraced throughout the 10 songs [...] Whenever his band sits in the background, the lyricsheet tells all the other secrets of Les Ombres Longues. This is a strong release, and it's both surprising and comforting. »

- AUX.tv

★ ★ ★ ★

« Le ton est plus urgent, les constatations sont plus sombres et l'ensemble se recoit comme un uppercut: ça fesse, ça déstabilise et ... c'est superbe. [...] Un disque extrêmement solide qui nous tient là, avide d'entendre chaque note et de s'imprégner de ce disque intense et dense. À écouter impérativement. »

- Myriam Daguzan-Bernier, Nightlife

★ ★ ★ ★

« [...] il a exhumé un Nick Cave de ses tripes. [...] La nuit lui traverse le corps et les cordes. ca donne des grooves denses et traînards, un rock goudronneux où les images titubent entre les violoncelles, cor français et harmonica venus, par sympathie, répandre leur aube sur les mélodies nocturnes des guitares. »

- Yves Bergeras, Le Droit

« En voici un qui vient de faire un grand pas en avant. [...] Les Ombres Longues va beaucoup plaire aux amateurs de chansons de fond. Le jeune homme y a mitonné des titres sombres, mais néanmoins brillants. »

- Philippe Papineau, Le Devoir

« Avec ce deuxième album, l'auteur-compositeur-interprète offre une livraison poétique costaud et à fleur de peau, qu'on imagine née dans un grand dérangement: des images fortes, du beau et du cru livrés avec une authenticité certaine. »

- Geneviève Bouchard, Le Soleil

« Les Ombres Longues est un album percutant qui démontre le vif talent d'Antoine Corriveau, qui sait construire des mélodies capables de véhiculer absolument tout. »

- Élise Jetté, BRBR

EN NOMINATION

POLARIS MUSIC PRIZE 2017

Album de l'année

ADISQ 2017

Album alternatif de l'année

Choix de la critique

Arrangements de l'année

Prise de son et mix de l'année

GAMIQ 2017

Artiste de l'année

Vidéoclip de l'année

GAMIQ 2015

Vidéoclip de l'année

ADISQ 2014

Album Alternatif de l'année

GAMIQ 2014

Album Pop de l'année

Auteur-compositeur de l'année

Artiste de l'année

CANADIAN FOLK MUSIC AWARDS 2014

*Auteur compositeur
francophone de l'année*

PRIX FÉLIX-LECLERC

Nomination 2017

Nomination 2015

Nomination 2014

PRIX ESPOIR FEQ

Nomination 2015

LAURÉAT

GAMIQ 2019

EP Folk de l'année

GAMIQ 2017

Album Indie-rock de l'année

GALA DE LA SPACQ 2017

Prix André Dédé Fortin pour l'émergence

PRIX DE LA CHANSON SOCAN 2015

Le nouveau vocabulaire



« On le savait capable de bonnes chansons, mais il se surpasse avec son deuxième album *Les Ombres Longues*. Vraiment un disque qui joue dans la cour des grands. »

- **Olivier Robillard-Laveaux, Hauts-Parleurs**

« Le résultat est splendide et criant de vérité. [...] Envoûtant, créatif le québécois impose sa voix charismatique dans des compositions travaillées d'où la fureur et la jeunesse fougueuse transparaissent. Textes forts, arrangements bruts et impactants, Antoine Corriveau poursuit avec brio sa voie musicale. »

- **Arnaud Le Tillau, quai-baco.com**

« Je veux entendre plus de ce son là qui est mature, qui est musclé, c'est tellement gros, c'est tellement gras [...] une poésie d'une exactitude tellement parfaite [...] un album pour ceux qui en écoutent de ce genre de musique là, de l'international. Des Frank Black, des PJ Harvey. C'est la chance d'en avoir un, québécois, en français, qui parle avec des mots d'ici. C'est quelque chose de rare au Québec qu'on réussisse à le faire bien comme ça. »

- **Frédéric Malouin et Mathieu Charlebois, Ma mère était hipster**

« Ce n'est pas seulement un des beaux disques entendus cette année, c'est un des plus beaux albums québécois des deux ou trois dernières décennies. »

- **Jean-Francois Rioux, Emoragei**

« Un deuxième album seulement, et déjà cette signature, cette maturité, cette force envoûtante. Un auteur-compositeur d'une trempe terrible est né. Le ton est tribal, enivrant de pesanteur et d'ambiance hypnotique. Un folk brulant, introspectif, percutant. »

- **Étienne Boudou-Laforce, Le Huffington Post**

« Antoine Corriveau n'a que 29 ans, mais on peut déjà le placer aux côtés de Richard Desjardins, Gilles Vigneault et Daniel Lavoie. Il possède l'instinct du loup et compose des chansons qui jamais ne tournent en rond. »

- **Ariane Gruet-Pelchat, BRBR**

« J'ouvre le disque, je mets le disque dans le lecteur et soudainement j'entends une musique que je qualifie de nocturne. Beaucoup de basse, vraiment lent, un peu dans le territoire de Daniel Lanois au niveau de la production [...] Plus on écoute le disque, plus on découvre la poésie d'Antoine Corriveau [...] Franchement une belle découverte. J'aime vraiment, mais vraiment beaucoup ce disque là; *Les Ombres Longues*. »

- **Pierre Landry, PM - ICI Radio-Canada Première Chaîne**

« *Les Ombres Longues* n'est pas un album de compromis et c'est tant mieux. [...] La voix rappelle énormément, et agréablement Daniel Lavoie : le même grain, le même côté rauque, mais aussi la même intensité et la même présence. »

- **L'Actualité**

« L'harmonica, la guitare et surtout la batterie, hypnotisante et tribale, tout y est pour capter notre attention. C'est surtout dans sa poésie, viscérale, mélodique, robuste et d'une intelligence sensible, qu'Antoine éblouit. [...] Il vient de signer sa carte de visite chez les grands, chez les talentueux, une place qui lui revient. Brut, fort, envoûtant, créatif, cet album déborde et bouillonne. »

- **Alexandre Turcotte, Longueurs d'Ondes**

« [...] la liste des artistes de la chanson d'envergure d'ici s'allonge malheureusement trop lentement. Avec *Les Ombres longues*, Antoine peut y inscrire son nom avec fierté. Une oeuvre sincère et émancipatrice, orageuse et massive, aiguillée et incisive, brute et saignante, braisée et à l'étuvée, automnale et noctambule. »

- **Nicolas Roy, Les Méconnus**

« [...] un album unique et audacieux [...] Le noir et blanc fait rarement de la couleur, et pourtant Antoine Corriveau arrive à faire rougir de sa musique : on n'obtient pas d'ombre sans lumière. »

- **Yolaine Maudet, Neuf Bulles dans le ciel**

9/10 « Les Ombres Longues, permettra, on l'espère, d'inscrire son auteur parmi les plus grands auteurs-compositeurs-interprètes du Québec d'aujourd'hui. On parle ici d'un très grand album à mettre aux côtés des meilleurs albums de Bélanger, Ferland, Desjardins, Fortin et Leclerc. [...] Antoine Corriveau peut se vanter d'avoir écrit un classique instantané »

- **Sébastien Moffet, Le Canal Auditif**

9/10 « Le charme dure et ne faiblit pas au fil des écoutes. Au contraire, chaque écoute m'a amené son lot de petites trouvailles, de bijoux sonores magnifiques. »

- **Ecoutedonc.ca**

« On pourrait décrire le charisme, la présence scénique, la dégaine, le talent sur l'instrument, l'authenticité de la voix, le poids des mots et la justesse de leur articulation. [...] On pourrait finalement parler d'un phare qui malgré lui, mais en l'assumant, projette une ombre qui promet de s'allonger avec les saisons, les années, sur une carrière qui s'annonçait fructueuse, mais qu'on espère maintenant des plus prolifiques. »

- **Nicolas Roy, Les Méconnus**

« Vous savez, ce genre d'artiste que l'on regrette de ne pas avoir connu plus tôt tellement il nous fait tomber de notre chaise ? Antoine Corriveau est de cette catégorie. Son deuxième album, Les Ombres Longues, nous a séduits en avril. Cet album est polaire, distorsionné, sombre, il nous prend aux tripes. En live, Antoine Corriveau ne déçoit pas et est intense. Sa voix rauque et pleine d'air (on la compare beaucoup à celle de Daniel Lavoie) donne des frissons. »

- **Les Insoucians**



Ils ont dit de son premier album St-Maurice/Logan [2011]

Disque de la semaine - ★ ★ ★ ★

« Antoine Corriveau arrive avec un sacré bon premier album. [...] on tient là un artiste talentueux qu'on prendra plaisir à suivre. »

- **Francis Hébert, Voir**

★ ★ ★ ★

« Il y a des disques qu'on aime d'emblée, et pas à peu près. [...] plume supra fine, arrangements inventifs, réalisation impeccable [...] des chansons qui habitent, longtemps. Coup de coeur solide. »

- **Natalia Wysocka, Métro Montréal**

★ ★ ★ ★

« Un album d'une qualité remarquable, des textes riches [...] La musique nous emporte, bien ficelée, bien arrangée [...] terriblement efficace. »

- **Alexandre Turcotte, Emoragei**

« Le meilleur album de chanson franco de l'année, du folk sublime qui touche droit au coeur. »

- **Kevin Laforest, Bang Bang**

« Corriveau écrit des textes plus grands que son âge, musicalement inspirés, qu'il chante d'une voix lasse et râpeuse qui vous attrape par le chignon du coeur. »

- **André Ducharme, L'Actualité**

« Textes recherchés, musicalement superbe, voix avec un grain singulier, celle d'une vieille âme ou je ne sais trop. Beau. »

- **Myriam Daguzan Bernier
Ma mère était hipster**

« Des textes extrêmement fins, dignes des plus grands. [...] un disque essentiel qui doit rester gravé dans l'histoire de la chanson québécoise. »

- **Ariane Gruet Pelchat, La Grue**

**Gérance**

Audrey Canuel
Agence Hôtel Particulier
audrey@agencehotelparticulier.com

Booking

Nathalie Bourget
RubisVaria
514.932.8342 poste 229
nathalie.bourget@rubisvaria.com

Label

Secret City Records
Magali Ould
magali@secretcityrecords.com

Relations de presse

Stéphanie Richard
Projet Caravelle
514.296.0256
stephanie@projetcaravelle.com

Pistage radio

Nathalie Corbeil
Nat Corbeil Promotion
514.244.7202
nat@natcorbeil.com

antoinecorriveau.com

facebook.com/antoinecorriveau
instagram.com/antoinecorriveau
antoinecorriveau.bandcamp.com
twitter.com/a_corriveau

crédits photos

pages 1, 2, 4, 10 et 14 - marc-étienne mongrain
page 8 - camille gladu-drouin